

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

1. Clarinette in B.
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden Zurückhaltend. **Molto riten.** (Gr. Tr. Solo.) **Schwer**

und dumpf. **pp** **f** **p** **pp** **ff** **p**

Bewegt. **Rubato.**

ff **p** **ff** **a tempo** **ff** **p**

Nicht schleppen. **Sempre l'istesso tempo.** **Gedehnt** **Nicht eilen.**

ff (mit aufgehob. Schalltr.) **ff** **ff** **pp** **ff** **pp**

Langsam. Schwer. **Die Triolen immer**

ff **ff** **pp** **lange**

schnell (als Vorschlag) ausgeführt. **Etwas drängend.**

Zurückhaltend. **1 Wieder schwer.** **1**

sempre pp **pp** **sempre pp**

Etwas drän-

gend. **Vorwärts.**

ff **ff** **ff**

1. Clarinette in B.

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I.

19 Unmerklich etwas bewegter. Wie aus weiter Ferne.

20 (1. Ob.) Vorschläge möglichst schnell

21 10 22 (1. Ob.) Vorschläge möglichst schnell

23 Vorschläge möglichst schnell

24 6 tr

25 tr

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo.

26 tr

anmerkend ff

1. Clarinette in B.

49

fp f fp ff

ff

50

ff

51 *ff* Schalltr. auf

2 Vorwärts stürmen. Più mosso. *sempre ff*

52 5

ff sf sf sf

53 *ff* nimmt A-Clar.

54 *mf*

55 Tempo I. *Wie zu Anfang. Zurückhaltend. Schwer. ppp*

56 *ppp*

57 Schwer. *Etwas (aber unmerklich)*

zurückhaltend. *ff Cl. in B.*

58 *pp*

a Tempo. *pp*

59 *pp*

60 *sempre pp*

Ruhig. *pp*

61 Vorwärts. *f accel. Wieder zu- rit.*

(1. Pos. Solo)

rückhaltend. *riten. pp*

Langsam. *Tem- 62 1*

pp Lange. kurz

po I. *Nicht eilen. pp*

1 2 6 1 1 1 1 1 63 8

sf pp sf pp

1. Clarinette in B.

9 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher $\frac{3}{8}$ =)

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three flats (B-flat major/D minor), 3/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

10 *Wieder etwas bewegter.*

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over a half note.

11

Musical staff 11: Treble clef, key signature of three flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 11 (continued): Treble clef, key signature of three flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 11 (continued): Treble clef, key signature of three flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 11 (continued): Treble clef, key signature of three flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

12 *Sempre l'istesso Tempo.*

Musical staff 12: Treble clef, key signature of three flats. Starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

13 *Wieder gemächlich.
Grazioso.
Sempre l'istesso Tempo.
(I.F.I.)*

Musical staff 13: Treble clef, key signature of three flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

a Tempo.

Poco rit.

Musical staff 14: Treble clef, key signature of three flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Molto riten.

16 *a Tempo.*

Musical staff 15: Treble clef, key signature of three flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

17

Musical staff 16: Treble clef, key signature of three flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

18

Poco rit. a Tempo.

Musical staff 17: Treble clef, key signature of three flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

19

Musical staff 18: Treble clef, key signature of three flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

1. Clarinette in B.

Nº 3.

Comodo. Scherzando.

Ohne Hast.
(Violen)

The musical score for the Clarinet in B part of Mahler's Symphony No. 3, movement 3, consists of 12 staves of music. The key signature is D minor (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo and character are marked "Comodo. Scherzando." and "Ohne Hast." (without haste). The score includes various dynamics such as *pizz.*, *p*, *f*, *sempre p*, *mp*, *f*, *ff*, *mf*, and *pp*. It also features articulations like *tr* (trills) and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include "L'istesso Tempo." (the same tempo) and "(1. Fl.)" (first flute). The score is marked with fingerings and includes a section with the instruction "ohne Nachschl." (without afterbeat). The music is written in a single system with 12 staves.

1. Clarinette in B.

ff ff ff

sf fff f dtm. p mf

dtm. p pp p

mf p ff

mf

p fff ff f mf

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. 13

quastr p ppp

14 Sehr gemächlich. (wie früher) (Flügelhr.) verhallend. 15 a Tempo.

p rit.

(2. Clar.) ppp

16 a Tempo. Wieder Zeit lassen. Riten. Langsam. acceler. 17 Mit geheimnisvoller Hast. (1. Fl.) ppp

18

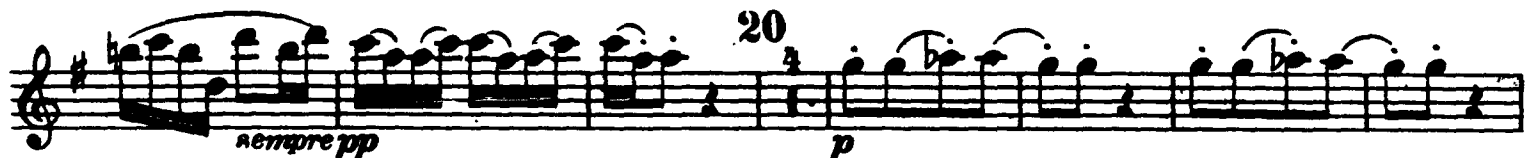
pp

1. Clarinette in B.

19 *Lustig.*



20

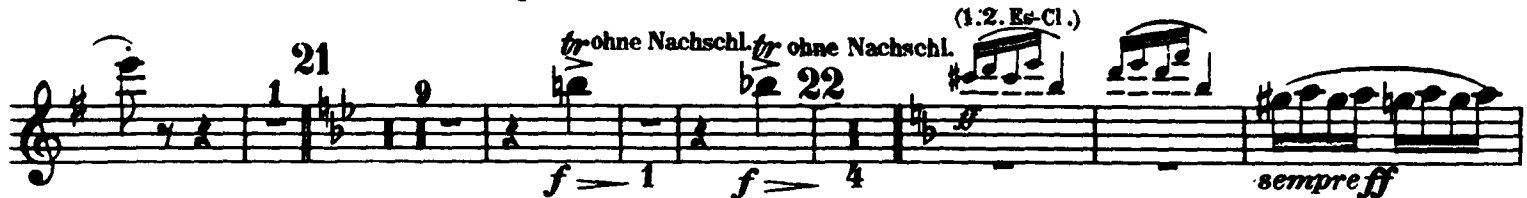


21



22

tr ohne Nachschl. *tr* ohne Nachschl. (1.2. Es-Cl.)



23



24

Grob. *tr* ohne Nachschl. 3



25



26

Sehr drängend.



27

cre - - - - - scen - - - - - do



28

Immer noch zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemächlich, 28 Langsam. molto riten.

Etwas zurückhaltend. beinahe langsam. Zurückhaltend.



29

a tempo (Flügelhr.)

Zurückhaltend.



1. Clarinette in B.

30 Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

(2. Viol.) *ppp* *Drängend.*

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 *cresc.* *ff* *pp* *Sehr zurückhaltend. Rit.*

3 4 2

(Hörner) *p* *rit.* *ppp* *32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ff (Schalltrichter in die Höhe.)

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff *33* *ohne Nachschl.*

1 3 3 3 3 3 3 3 3 3

pp cresc. *molto cresc.* *ff* *fff*

No. 4.

Sehr langsam. Misterioso.

Durchaus *ppp*

1

Sehr langsam.

Poco rit.
(Alt-Solo)

1 2 9 12

Was spricht die tie-fe

a Tempo. *2 Rit.* *a Tempo.* *3* (1.3. Horn.) *rit.*

1 2 3 4 5 4 1 1 3 1

Mit - ter - *ppp* *morendo*

a tempo *3* *p* *espress.* *ppp* *pp*

(1.2.Ob.)

5 *Sehr breit und zurückhaltend. a Tempo. acceler. riten. a Tempo.* *6* *4* *Etwas vorwärts. Riten.*

3 4 1 1 3 4 4 6 3

7 *Sehr langsam und Zurückhaltend.* *Wie zu Anfang. Langsam.* *8 accel.* *rit.* *a Tempo.* (Solo Viol.) *poco rit.*

1 8 6 1 1 2 1 2

espress.

6 *poco rit.* *accel.* *riten.* *(Solo)* *Nachgeben.* *1*

pp *pp*

1. Clarinette in B.

9 *Langsam.* 2 *Sehr keck.* (1. Viol.) *pp* 7 *Rit.* 10 *Tempo* *Ritenn.*

Zeit lassen. 11 (♩ = ♩) 12 *Allmählig wieder zurückhaltend.* *ppp* 1 3 7 *Lange.* *attacca N°5.*

N° 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Kaabenchor.)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*

1 2 3 4 6 *Zurückhaltend.* (unmerklich.) *p* *f*

Meno mosso. 1 3 4 2

1 5 1 1 *pp* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *ff* *dim. p*

6 *Stetig, langsam anschwellend.* *pp* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *ff* *dim. p*

Von hier wieder langsam abnehmend. 7 4 *ff* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp*

8 5 1 9 2 1 *fp* *f* *ppp*

10 2 3 *f* *ff* *ppp*

f *fp* *Lange.* *attacca N°6.*

1. Clarinette in B.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundenes.

5 Nicht mehr so breit. 6 Noch etwas bewegter.

8 Vorwärts gehen, leidenschaftlich. acceler. molto string. (=) 9 Wieder etwas zurückhaltend. Ruhevoll. Tempo I. (i. Viol.)

10 1 2 3 4 Riten. 5 6 7 cresc. morendo *ppp ppp*

11 a Tempo. sehr gesangvoll.

12 13 Nicht mehr so breit.

14 Poco riten. a Tempo. Etwas bewegter. sehr gesangvoll

15 Allmählich leidenschaftlicher. 2 Unmerklich vorwärts. (i. Fl.) Poco riten. a Tempo. Nicht schleppen. *dim. ppp p*

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. *p p*

18 Poco riten. Etwas breiter als vorher. (Fl. u. Picc.) Riten. *pp*

19 Zeit lassen. a Tempo. Drängend. Sehr drängend. Schallbecher in die Höhe. 20 (=) Sehr bewegt. *p f*

1. Clarinette in B.

21

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhaltend.

Tempo I. (1. Viol.)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Measures 1-6. Dynamics: *ff*, *mf*. Includes first ending bracket.

22

Immer breiter.

Breit.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 7-12. Dynamics: *pp*, *poco a poco cresc.*, *f*, *ff*. Includes *Schalltrichter auf!* marking.

Unmerklich drängend.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 13-18. Dynamics: *ff*. Includes *Schalltrichter auf!* marking.

24

Mit höchster Kraft. Immer drängender.

acceler.

(=♩=) Wieder sehr bewegt.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 19-24. Dynamics: *ff*, *p molto cresc.*, *fff*, *ff*. Includes *acceler.* marking.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 25-28. Dynamics: *ff*, *pp*. Includes *molto rit.* marking.

25

Langsam. Tempo I.

26

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam.

27

(Celli)

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 29-34. Dynamics: *pp*, *riten.*, *pp*. Includes *(1. Fl.)* marking.

28

Immer breiter.

29 Von hier an Tempo Nicht schleppen.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 35-38. Dynamics: *molto cresc.*, *fff*. Includes *riten.* marking.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 39-44. Dynamics: *sempre fff*.

30 Schallbecher in die Höhe.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 45-50. Dynamics: *fff*. Includes *Schallbecher in die Höhe.* marking.

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit.

Nicht eilen.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 51-56. Dynamics: *pp*, *pp*. Includes *dtm.* marking.

32

Nicht mit roher Kraft. a tempo

Gesättigten, edlen Ton.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 57-62. Dynamics: *fff*, *p*, *ff*, *ff*. Includes *dtm.* marking.

Lange ohne Diminuendo.

Nicht abreißen.

2. Clarinette in B.

51 *ff* (Schalltrichter auf.) 2 Vorwärts stürmen. Più mosso. 5 *ff*

52 *sempre ff* Immer noch drängend. 2 3 *ff* 3

53 54 10 55 *Tempo L.* Wie zu Anfang. 12

nimmt A-Clar. *ff* nimmt B-Clar.

56 Zurückhaltend. Schwer. 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. (F1. Ob.) Clar. in B. 1 *ff*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 58 1 *sempre pp*

p *ff* *pp* *rit.* *a tempo*

59 *sempre pp* *pp* 2 60 Ruhig. 10

1 3 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. *arcel.* Wieder zurückhaltend. *rit.*

(1 Pos. Solo.)

Sehr gesangvoll. *molto rit.* 2 Langsam. *Länge.* 62 *Tempo L.* 1 1 kurz kurz

2 Nicht eilen. 6 *pp* 1 1 1 63 8

kurz (1. Oboe.) *sfpp* *sfpp*

64 *pp* *pp* *sf*

65 *p*

66 *tr* *pp* *ppp* *ff* *tr* 2

2. Clarinette in B.

Zweite Abtheilung.

N^o 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. (i. Clar.)

7 Rit. *a tempo*

Nicht-eilen. *poco rit.* *a tempo* *p* *mf* *Poco a tempo* 1

rit. a tempo 6 *pp* 7 *f* *L'istesso Tempo*

(=wie früher) *f* *tr*

4 *Sempre l'istesso Tempo.* (*♩ = wie früher ♩ =*) *Etwas bewegter.* *f* *fp* *f* *fp*

5 *Sempre l'istesso Tempo.* (*♩ = wie früher ♩ =*) *ff*

2 *Noch etwas drängender.* *staccato* *ff* *p*

Poco riten. 6 *a Tempo Riten.* *Grazioso.* *a Tempo* 2 (i. Viol.) *p*

poco rit. *a tempo* 2 (i. Clar.)

Riten. espr. *dim.* 8 *a Tempo* *p* *f* *p*

pp *f* *p* *f* *psf* *p* *f* *fp cresc.* *f* *p subito* *p* *f*

2. Clarinette in B.

9 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩...wie früher ♩...)

10 *Wieder etwas bewegter.*

11

12 *Sempre l'istesso Tempo.*

13

14 *Grazioso.* (1. Fl.) *Poco rit.*

15 (1. Clar.)

16 *a Tempo* *poco rit.* *molto riten.* *a Tempo*

17 *stacc.* *f* *p* *pp* *p* *p*

18 9 19 11

2. Clarinette in B.

10 *p* *mf* *p*

11 *ff*

12 *mf* *p* *ff* *quasi tr.*

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. 13 14 Sehr gemächlich, (wie früher) (Flücht.) Zeit lassen. 17

15 *a Tempo* *pp* *tr.* ohne Nachschlag

16 *12 rit. a Tempo* *pp* *17 a Tempo* *pp* *17 Mit geheimnisvoller Hast.* *(1. Fl.)*

16 Wieder Zeit-lassen. *17 Riten. Langsam. accel.*

18 *(1. Clar.)* 19 *Lustig.* *pp*

20 *sempre pp* *(1. Clar.)*

21 *ff* *(1.2. Es-Clar.)* 22 *ff*

sempre ff

2. Clarinette in B.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus pp*

1 2 9 1 1 2 12

1 Sehr langsam. Poco rit. Alt Solo.

Was spricht die tie-fe

a Tempo 2 Riten. *morendo a Tempo* (1. & Horn.) 3

Mit - ter *ppprit.*

a tempo *espress.*

(1.2. Ob.)

4 4

5 Sehr breit und zurückhaltend. *accelerando rit. a tempo* 1 6 4

Etwas vorwärts. Riten.

7 Sehr langsam und zurückhaltend. Wie zu Anfang. Langsam. *accel.* 1 1 a tempo (Solo-Viol.)

8

riten. 2 *espress. poco rit.*

poco rit. rit. Nachgeben.

9 Langsam. Sehr breit. 10 *pp*

(1. Viol.) rit. a Tempo rit.

11 12 Allmählig wieder zurückhaltend. *pp*

4 Più mosso. Zurückhaltend. *pp*

12

ppp

ritacca Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*

f

2

1 2 3 4

p

TRV

Zurückhaltend.

2. Clarinette in B.

Meno mosso.

1 3 4 2

1 5 1 1 7 1 2

6 Stetig, langsam anschwellend. Von hier wieder abnehmend.

cresc. 7 4 8 3

1 9 2 1

2 10 3

f fp fp fp fp f

f ppp

f fp

Lange. attacca N^o 6.

N^o 6.

1 2 3 4 5 6 7 1

Langsam. Ruhevoll. Empfundene. Nicht mehr so breit

8 12 12 10 8 12

Etwas drängend. Vorwärts gehen. leidenschaftlich. Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. Nicht eilen. (1. Clar.)

3 2 4 4 8 7

11 a tempo 12

13 Nicht mehr so breit

14 a tempo 15 Allmählich leidenschaftlich poco rit.

5 Unmerklich vorwärts.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1. Clarinette in Es.
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden. 1 Zurückhaltend. Molto riten. 2 Schwer und dumpf. 3 4 8 Bewegt. 5 Rubato.

6 6 Nicht schleppen. 7 Gedeht. 8 Sempre l'istesso tempo Nicht eilen. 9 9 8 10 14 11 7 (Solo-Viol.)

12 Vorschläge so schnell als möglich. 12 Lange!

13 4 3 14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. 1 2 1

16 17 18 Tempo I. (Flöten) Etwas drängend. 16 *pp*

19 20 (1. Ob.) Unmerklich etwas bewegter. *ff* *ppp* *fpp* *p* *accel.* ohne Rücksicht auf den Takt

21 10 22 7 23 16 24 13 25 4 (Fl.Ob.& B-Cl.)

26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *ff* *tr* *tr* *ff* 6

1. Clarinette in Es.

27 *ff* *ff*

28 *tr* *fff* *sempre fff*

29 *fff* *fff > p < fff* *rit.* *a tempo*

30 10 4 1 13 31 12 32₃ *Vorwärts.* 33 3 1 3 1 1 *(rit.)*

34 *Wieder a tempo* *Etwas drängend. Nicht eilen.* 10 35 8 36 9 37 2

(1. Picc.) *p* 38 *Echo.* 4 6 *mf* *ohne Rücksicht auf die andern.* *ppp*

39 14 40 8 41 8 42 8 43 *Etwas wuchtiger.* *Immer dasselbe Tempo.* 7 *(Celt & Bässe)*

44 *ff* *ff* *dim.*

45 *ff* *ff* *ff*

46 *ff* *ff* *ff*

1. Clarinette in Es.

47 *sempre ff*

48 *fff* *dim.* *f*

49 *fp* *ff*

50 *ff*

51 *ff* Schalltr. auf.

52 Vorwärts stürmen. Più mosso. *sempre ff* Immer noch drängend. (1. 2. 3. B-Cl. u. Fag.)

53 *ff accel.* 54 55 Tempo I. Wie zu Anfang. Zurück-

56 haltend. Schwer. 57 (Pos.) *ppp* *s* *pp* *f* *p*

58 59 60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1

1 2 10 10 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

61

Vorwärts. Langsam.

1. Clarinette in Es.

62 Tempo I.
(Celli u. Bässe)

(1. Ob.)

pp

14 3 Lange. ppp kurz kurz kurz

63 8 64 5

65 sf pp sf pp pp

66 9 67 6

68 1 1 1 5 pp 69 4 Mit grossem Ausdruck.

sf p sf p (Fl. Ob. u.)

70 ff Schalltr. in die Höhe

71 f p

Schwungvoll.

72 f

73 f p p ff

74 ff Etwas gehaltener.

ff Wieder vorwärts. aufgehobenen Schalltr. ff Drängend.

Sehr drängend

75 4 ff

76 dim.

Mit höchster Kraft.

fff sf sf sf sf 6 7 scharf abreißen.

1. Clarinette in Es. Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.

7 *rit.* a Tempo 1 12 *Poco rit.* a tempo (1. Fl.)

3 **L'istesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) **Sempre l'istesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =)

10 2 15 (1. Viol.)

p **Sempre l'istesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =)

1 5 *fp* *fp* *ff*

2 6 *f* **Poco riten.** a Tempo *riten.* a Tempo 7 3

(1. Cl.) *f* **Nicht eilen.** 3 4 10 **Sempre l'istesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =)

11 *f* *p* *f* *pp* 8 **Riten.** a Tempo (1. 2. Cl.) (♩ = wie früher ♩ =) 8

10 **Wieder etwas bewegter.** (2. Es.-Cl.) *ff* *pp* *p* *ff*

11 *p* *p* *sempre p*

12 **Sempre l'istesso Tempo.** *fp* *f*

13 *p* *ff* *psf* *sf* *sf*

14 *sf* *ff* *mf* (1. Cl.) *pp* 11 1

Grazioso. **Wieder gemächlich.** **Poco riten.** a Tempo (1. Fl.) 8 15 1 (Clar.) 2

16 *p* *f* *mf*

poco rit. 1 **molto rit.** a Tempo 17 18 19 **a tempo zurückhaltend.** a Tempo

3 8 9 9 3 4 4

1. Clarinette in Es. N° 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

(Picc.) 4 3 10 1 10 2 19 3 8

mf

L'istesso Tempo.

(Ob.) 2 4 (♩ = wie früher ♩ =) 6 8 4

ff *f*

6

ff

2 1 1 5 16 (1. Ob. 1. Cl.)

ff *p*

tr 6 15 7 4 (1. Cl.) 8

pp *mf* *p*

8 2 4

f *ff*

4

ff *p*

9 16 10 3 (1. 2. Fl.) 4

fff *p*

11 1 1 4 3 2 3 3

ff *mf*

Ein wenig, aber merklich, langsamer.

3 3 1 3 1 3 5 12 11 (1. Ob.)

fff *ff* *f* *p*

Etwas zurückhaltend.

13 frech. 2 2 2

f *ff*

14 (♩ = wie früher ♩ =) 15 5 (1. Cl.) 29 pp

pp

1. Clarinette in Es.

(Echoton.) Zurückhaltend. 16 a Tempo

ppp

Wieder Zeit lassen. Rit. Langsam. accel. 17 (1. Fl.) Tempo I 18 4 (1. Cl.) pp

4 19 Lustig. p sempre pp

1 20 2 ff f f

21 12 (1. Viol.) p f ff

23 Grob. ff

24 ohne Nachschlag non legato ff

25 2 Sehr drängend. p=ff ff ff

26 6 Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. (1. Ob.) (1. Cl.) ff

ff Schallstück in die Höhe. 4 1

Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. rit. 28 Langsam. molto rit. 29 accel. ohne Rücksicht auf den Takt. 10 3 10 2 13

Zurückhaltend. 30 Wieder lebhaft u. schneller wie zu Anfang. 2 Drängend. (2. Viol.) (1. B-Cl.) ppp p pp cresc.

31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. (Hörner) rit. ff pp 3 3

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in E-flat part of Mahler's Symphony No. 3. It covers measures 16 through 31. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of two sharps (D minor). It includes various performance markings such as dynamics (ppp, p, ff, f, pp, cresc.), articulation (accents, slurs), and tempo/style changes (Zurückhaltend, a Tempo, Tempo I, Langsam, molto rit., drängend, Lustig, Sehr drängend). There are also specific performance instructions like 'Schallstück in die Höhe' and 'ohne Nachschlag'. The score is divided into systems, with measure numbers and bar counts indicated at the beginning of each system.

1. Clarinette in Es.

32 Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen.

ppp ff Schalltrichter in die Höhe.

p pp cresc. molto cresc. ff fff

Nº 4. tacet. Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(1. Fl. 1. Cl.) f ff

f Zurückhaltend. Meno mosso.

f (1.2.3. Fl.) fp (engl. Horn.) f

f p fp

attacca Nº 6.

Nº 6.

Langsam. Ruhvoll. Empfund.

f p accel. molto string (=d=)

Nicht mehr so breit. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. Wieder etwas zurückhaltend.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in Es.
Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. ¹Molto riten. ²Schwer u. dumpf. ³ ⁴ ⁵Bewegt. Rubato.

6 Nicht schleppen. 7 Gedehnt. 8 Sempre l'istesso tempo. 9 Nicht eilen. 10 11 (Solo Viol.)

12 Vorschläge so schnell als möglich. *sempre ff* (mit aufgehob. Schalltr.) 13 Langsam. Schwer. 14 1

Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 15 16 Etwas drängend. Vorwärts.

17 18 19 20 21 22 23 24 (1. Trmp.)

8 25 4 (Fl. Ob. u. B.-Cl.)

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *tr ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2. Clarinette in Es.

28 *tr* *ff* *sempre ff* *ff* *p*

29 *f* *ff* *ff* *p*

29 *a tempo* *rit.* 10 30 4 1 13

31 12 32 3 *Vorwärts accel.* 33 3 1 3 1 1 1 1 1 *Etwas drän-gend*

34 *Wieder Nicht eilen. a tempo* 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 10 (Fl.)

40 8 41 8 42 8 *Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.)* 43 7 44 *ff*

dim. *ff* *ff* *ff*

45 *ff* *ff*

46 *ff* *ff*

47 *tr* *tr* *sempre ff*

2. Clarinette in Es.

2 *ff* *fff*

48 4 *dim.* *f* *fp* *ff*

49 *ff*

50 *ff* *ff* 2

51 *ff* (Schalltr. auf.) *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

52 5 (1. 2. 3. B-Cl. u. Fag.) *ff* *ff accel.* 1 53 7

54 11 55 Tempo I. Zurück - Wie zu Anfang haltend. 56 Schwer. 57 Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend (Pos.) *ppp* *pp=f*

58 3 Rit. a tempo 59 60 Ruhig. *p* 1 2 1 9 10 1 3 1

61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. (Celli u. Bässe) *ppp* 1 1 1 1 14 3 Lange kurz kurz kurz 6

2. Clarinette in Es.

(1. Ob.)

1 1 163 8 64

65 *sf pp* *sf pp* *pp*

5

1 66 9 67 4 (1. Ob.) 68 *tr* *tr* *sf* *p* *sf* *p*

pp *pp*

5 69 4 Mit grossem Ausdruck. (Fl. Ob. u. B-Cl.)

70 (Schalltr. in die Höhe)

3 71 *f* *p* Schwing-

voll. 72 *f* *p*

73 *p* *ff* *fff* *ff* *tr*

74 *tr* *tr* *tr* *tr* *ff* (aufgehob. Schalltr.) *fff* *Schnell* *14*

Wieder vorwärts. 75 Drängend. *ff*

76 *dim.*

Mit höchster Kraft. *fff* *f* *f* *f* *f* *3* *3* *7* *6* *scharf abreißen.*

2. Clarinette in Es.

Zweite Abtheilung .

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

rit.

a tempo

1

Poco rit.

2 a tempo

L'istesso Tempo.
(Musical notation = wie früher)

Sempre l'istesso Tempo.
Etwas bewegter.
(Musical notation = wie früher)

8 (1. Es.-Cl.)

(2. Viol. u. Fl.)

fp

Sempre l'istesso Tempo.

(Musical notation = wie früher)

fp

ff

f

Poco rit.

6 a tempo

rit.

a tempo

7

riten.

8 a tempo

(Ob. 1. u. 2. Cl.)

Sempre l'istesso Tempo. (Musical notation = wie früher)

10 Wieder etwas bewegter.

p

f

p

p

f

p

Sempre l'istesso

fp

fp

ff

Tempo.

p

sf

sf

sf

sf

ff

13

pp

11

Rest tacet.

2. Clarinette in Es.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

23 1 10 2 18 (1. Ob.) 3

(1. Cl.) *ff* *f* *L'istesso Tempo.* (wie früher)

ff *ff* 6

2 1 1 5 16 (Ob.) *p*

pp *mf* *p* *mf* *p* 4 6 15 7 4

(1. Cl.) *f* *ff*

ff *ff* *ff*

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff* 9 16

10 3 (1. Fl.) *p* *f* 4 11 (Schalltr. in die Höhe.) (1. u. 2. Cl.) *ff* 1

4 3 3 2 3 3 1 3 1 3 *mf* *p* *fff* *ff*

5 12 Ein wenig, aber 13 merklich langsamer. 14 Sehr gemächlich (wie früher) 15 a tempo

f 15 12 29 5

(1. Cl.) *pp* (Echoton) 1 2 3 4 5 Zeit

ppp

2. Clarinette in Es.

lassen. Zurückhaltend. 2 3 4 5 6 7 8 16 a tempo Wieder Zeit lassen. Riten.

12 16 3

Tempo I. (1. Fl.) 17 Langsam. accel. 18 (1. Cl.)

5 1 11 4

19 Lustig. 1 1 20 2

p sempre pp

21 12 22 4

ff f f p f

23 Groß! non legato

ff 5 ff 3 3 3

24 ohne Nachschl. tr

3 2 ff 3 3 3 3 3

25 Sehr drängend

p ff 2 ff ff 2

26 Vorwärts. Immer noch zu- 27 Wieder sehr gemäch-
rückhaltend. lich, beinahe langsam.

ff (Schalltr. in die Höhe.) rit. 11 10

Zurück-28 Langsam molto rit. 29 Zurückhaltend. 30 Wieder lebhaft u. schneller wie zu Anfang.

3 10 2 13 6 ppp (2. Viol.)

(1. Es-Cl.) Drängend. 31 Wieder etwas zurück-
haltend.

(1. Cl.) pp cresc. ff pp 3

2. Clarinette in Es.

Sehr zurückhaltend. (Hörner) rit. *dim.* *pp* *ppp* **32** Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen.

3 6 7 8 9 10 1 3 (Schalltr. in die Höhe.) 3 3 3 3

33 1 2 1

p *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* ohne Nachschl.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* **1** Sehr langsam. Poco ritien. (Alt-Solo)

1 2 9 1 1 2 12 Was spricht die tie - fe

nimmt B-Clarinete a tempo **2** ritien. *ppp* *morendo a tempo* (1. 3. Horn) **3**

Mit - ter - (Clar. in B.) *ppp* *rit. p a tempo espress.*

1 (1. 2. Cl.) *ppp* *rit. p a tempo espress.*

4 (1. 2. Cl.) *ppp* **5** Sehr breit und zurückgehalten.

4 1 *ppp* *pp* Rest tacet. *attaca* Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. (Knabenchor.) Clar. in B.

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*

1 **6**

2

f *p* *f*

2. Clarinette in Es.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 4. Performance instruction: Zurückhaltend.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 5-8. Dynamics: *p* to *sf*. Performance instruction: *Meno mosso.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 9-12. Dynamics: *f*, *pp*. Performance instruction: *Stetig langsam, anschwellend.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 13-16. Dynamics: *f*, *p*, *ff*, *p*, *ff*. Performance instruction: *Stetig langsam, anschwellend.* *dim.* Von hier an wieder lang-

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 17-20. Dynamics: *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Performance instruction: *sam abnehmend.*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 21-24. Dynamics: *fp*, *f*. Performance instruction: *sam abnehmend.*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 25-28. Dynamics: *ppp*, *f*. Performance instruction: *sam abnehmend.*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 29-32. Dynamics: *ff*, *p*, *fp*. Performance instruction: *sam abnehmend.* *in Es* (circled). *nimmt 2. Es-Clarinette*. *Lange. attacca N° 6:*

N° 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 1-6. Performance instructions: *Langsam. Ruhevoll. Empfundener.* *Nicht mehr so breit.* *Noch etwas bewegter.*

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 7-10. Performance instructions: *Etwas drängend.* *Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel.* *molto string. (= d =)* *Wieder etwas zurückhaltend.* *Tempo 1.*

Musical staff 11: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 11-14. Performance instructions: *rit.* *a tempo* *Poco riten.* *Etwas bewegter. a tempo* *Allmählich leidenschaftlicher.*

2. Clarinette in Es.

15 Unmerklich vorwärts. Poco rit. 16 a tempo Nicht schleppen. 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. (1. 2. Viol.)

19 Drängend. Sehr drängend. *ff* (Schallbecher in die Höhe)

20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. 21 Tempo I.

22 Immer breiter. (1. Viol. u. Fl.) Unmerklich Breit. drängend. Schalltrichter auf. *pp* *poco a poco cresc.* *ff* *ff*

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. 24 Wieder sehr bewegt. *ff* *ff* *accel.*

25 Langsam. Tempo I. *ppp* *molto rit.*

26 Etwas zurückhalt. Sehr zurückhalt. Sehr langsam. 27 a tempo 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. (B-Cl.) 29 Von hier an Tempo. Nicht schleppen. *ff*

30 Schallbecher in die Höhe. *p* *molto cresc.* *ff*

31 Wieder etwas zurückhaltend. Breit. *dim.* *pp* *dim.* *pp*

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *ff* *p* *ff* *ff* *Lange ohne dim.*

Nicht abreißen.

2
3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

16
Etwas drängend.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/2 time signature. Starts with a fermata. *ff trem.*

Vorwärts. 4 17 Wieder zurückhaltend.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. *fp* *ff* nimmt B-Cl. *ff*

18 Tempo I. *p* 10 *pp*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. *ff* *pp*

19 Unmerklich etwas bewegter. (1. Oboe) 20

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. *ff* (Vorschläge möglichst schnell) *fp*

Wie aus weiter Ferne *tr* 21 10 22 (1. Oboe) 5 23 (Vorschläge möglichst

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. *pp* *tr* *tr* *pp* nimmt Bassclar. *p*

schnell) 2 nimmt B-Cl. *pp* *p*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. *pp* *p*

24 8

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. *p* *f* *p*

4 25 1

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. *ff* *ssp* *ssp* *ssp* *mf*

26 Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *tr* *tr*

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. *tr* *tr* *ff*

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp. *sempre ff*

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

Zweite Abtheilung.

Nº2.

Tempo di Menuetto. 7 **Rit.** a Tempo 1 12 **Poco rit.** 2 a Tempo 3 **Listesso Tempo** (♩ = wie früher ♩ =) 8 20

Etwas bewegter. 4 **Sempre listesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) 5 **Sempre listesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) (1.2. Clar.)

3. Clar. in B. **ff** **Noch etwas drängender.** 3 **staccato** **p**

Poco rit. 2 6 a Tempo Rit. a Tempo 7 17 **riten.** a Tempo 8 15 **f**

9 **Sempre listesso tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) 1 **f**

10 **Wieder etwas bewegter.** (1. Clar.) 11 **p** **fp**

fp **fp** **fp** 11 1 1 1 12 3

3 4 13 14 1 14 **Wieder gemächlich.** 4 **Poco rit.** a Tempo 15 6

16 **molto riten.** a Tempo **Nicht eilen.** 17

(1.2. Clar.) **rit. p dim.** **ppp** (1.2. Clar.) **pp subito** **sf** **pp** **p**

1 1 1 18 9 19 3 **Etwas zurückhaltend a Tempo**

f **p** **pp** **p** **p** **rit. a tempo** 4 4

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

Nº 3.

Comodo. Scherzando. ¹ Ohne Hast. ²

3.Cl. in B. 10

11 3 8

1 4 *L'istesso Tempo.* (*Wie wie früher*)

ff *ff* *f*

tr

ohne Nachschl.

dim. *ff* *tr* *tr* 5 4

ff *ff* *ff*

19 6 15 7 16 8 10

(1.Clar.)

10 7 (1.Clar.) 2 11 (1.Clar.)

Schalltrichter in die Höhe *ff*

4 3 2 3 3 3 3 1 3 1

mf *p* *fff*

12 Ein wenig, aber 13 merklich, langsamer. 14 Sehr gemächlich. 15 a Tempo. 16 a Tempo.

ff *f* 15 12 29 25 12

25 17 Tempo I. 18 *pp* (1.Cl.) 4 19 (1.Cl.) Lustig. *pp*

15

20 Nicht schleppen. 21 12 22 4

pp *sempre pp* 20

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

(Fl. Ob.)
ff
sempre ff
23 *Grob.*
ff *non legato*
24 *tr* ohne Nachschl.
p *ff*
25 *tr* *ff*
26 21 27 *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.* Zurückhaltend. *Langsam. Molto riten.* 29 13 Zurückhaltend.
30 *Wieder lebhaft.* Drängend *Wieder etwas zurückhaltend.*
31 *ff* *pp*
32 *Tempo I.*
11 *ff* Schalltrichter in die Höhe
33 *ff*
pp cresc. *molto cresc.* *ff* *fff*

N^o 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp.* 1 *Sehr langsam. Poco riten.* 12 (Alt-Solo) *a Tempo*
Was spricht die tie-fe Mit - ter -
2 3. Clar. in B. *Riten.* *a Tempo* (1.3. Horn) 3 *pppp* 1 (1.2. Clar.)
ppp *morendo* *p <> espress.*
4 4 1 (1.2. Clar.) *ppp* 5 *Sehr breit und zurückgehalten.*
pp Rest tacet. *attaca N^o 5.*

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

Bassclarinette.

(Knabenchor)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f* staccato

f *pp*

p

pp *pp*

pp (1.2.3. Clar.)

pp *pp*

pp *pp*

6 Stetig, langsam anschwellen. *cresc.*

7 8 *f* *dim.* *ff* Von hier an wieder

7 4 *ff* *p* *f* *p* *fp* *fp*

langsam abnehmend.

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

8 9 9
fp *p* *pp*
nimmt 3. Clar. Lange
ff *attacca* N°6.

N°6.

1 2 4 5
Langsam. Ruhevoll. Empfund. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.
3 8
6 7 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. 2 8 4 (=d=) 5
12 1 3 2 *acceler.* *molto string.*
9 10 11 12 13
Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. a Tempo Nicht mehr so breit.
4 8 8 8 (1. B-Clar.)
14 a Tempo. Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher.
Poco rit. 3. Clar. in B. 6 5
15 Unmerklich vorwärts. Poco riten. a Tempo. Nicht schleppen. (2. B-Clar.) 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. (1. 2. B-Clar.)
5 1 2 6 *p*
18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeitlassen.
3 Poco rit. 3 1 (1. 2. Viol.) 1 (1. 2. Trmp.)
Drängend. Sehr drängend. 20 (=d=) Sehr bewegt.
p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
Schallbecher in die Höhe
21
Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I.
1 2 3 4 5 6 3 4 7
ff *mf*

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

22 Immer breiter. Breit. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Unmerklich drängend. Schalltrichter auf *ff*

23

24 Mit höchster Kraft. Immer drängender. *ff* *acceler* *p molto cresc.* *fff* *ff* (=d=) Wieder sehr bewegt.

1 Molto riten. 2

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. (=d=) Molto riten. (=d=) Sehr langsam. (Celli, Hörner) *ff* *pp* *ff* *ff*

26 27 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *p molto espr. poco a poco cresc.*

29 Nicht schleppen. *ff* Von hier an Tempo. *sempreff*

30 Schallbecher in die Höhe

31 Wieder etwas zurückhaltend. Breit. Nicht eilen. *dim.* *pp* *dim.* *pp*

32 a Tempo. Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton. *fff* *p* *ff* *ff* *Largo* ohne Diminuere. Nicht abreißen.